

حل تمارین خاصیات ابواب

از
محمد گل ریز رضا مصباحی

بسم الله الرحمن الرحيم

خاصیات ابواب الصرف
کی تمارین کا حل

مرتب

محمد گل ریز رضا مصباحی

مدناپوری، بمبئی، بریلی شریف یوپی

خادم التدریس جامعۃ المدینہ فیضان عطار، ناگ پور

ناشر

مصباحی لائبریری، مدناپور، بمبئی، بریلی شریف یوپی

نوٹ: دعوت اسلامی کے جامعۃ المدینہ میں داخل نصاب کتاب ”خاصیات ابواب الصرف“ جماعت ثانیہ میں داخل درس ہے اس کتاب میں موجود تمارین کا حل بطور معاون حاضر خدمت ہے، اگر اس معاون میں کسی طرح کی کوئی خامی پائیں تو معاون کو ہدف تنقید نہ بنائیں بلکہ خلوص نیت کے ساتھ مطلع فرمائیں ان شاء اللہ اصلاح کر دی جائے گی۔

از: محمد گل ریز رضا مصباحی بریلی شریف،

خادم التدریس جامعۃ المدینہ فیضان عطار ناگ پور۔ 9458201735

مشق برائے ثلاثی مجرد ابواب

سوال نمبر (۱)۔ درج ذیل خاصیات کی تعریف کریں اور مثال سے واضح کریں۔
تعمل، موافقت، اتخاذا، تدریج، کثرت، مأخذ، اطعام، مأخذ، اعطائے، مأخذ، سلب، مأخذ، بلوغ، الباس، مأخذ، قطع، مأخذ، ضرب، مأخذ۔

جواب: (۱)۔ تعمل: فاعل کا مأخذ کو کام میں لانا، جیسے: قَلَى الصَّبِيَّ بچے نے گلی پھینکی، مأخذ قُلَّةٌ مدلول مأخذ گلی، اس مثال میں فاعل (بچہ) مأخذ (قُلَّةٌ) بمعنی گلی ڈنڈا کو اپنے کام یاعمل میں لایا۔

(۲)۔ مُوَافَقَت: موافقت کا لغوی معنی باہم ایک دوسرے کے مطابق ہونا۔ اور یہاں اس سے ایک باب کا دوسرے باب کے ہم معنی ہونا مراد ہے۔ جیسے: مَتَنَ زَيْدٌ عَمْرًا یہ فعل، ضَرَبَ اور نَصَرَ دونوں ابواب سے آتا ہے اور دونوں ابواب میں اس کا معنی مشترک ہے، یعنی زید نے عمرو کی پیٹھ پر مارا۔

(۳)۔ اِتَّخَذَ: مأخذ کو پکڑنا یا لینا، جیسے: غَنِمَ زَيْدٌ: زید نے غنیمت حاصل کی، مأخذ غَنِمٌ مدلول مأخذ مال غنیمت اس مثال میں فاعل (زید) نے مأخذ (مال غنیمت) کو حاصل کر لیا ہے۔

(۴)۔ تَدَرَّجَ: فاعل کا کسی کام کو آہستہ آہستہ کرنا۔ جیسے: غَتَّ خَالِدٌ الْمَاءَ، خالد نے گھونٹ گھونٹ پانی پیا۔ اس مثال میں فاعل (خالد) نے پینے والے فعل کو آہستگی سے کیا ہے اور یہ تدریج ہے۔

(۵)۔ کَثُرَتْ مَأْخَذٌ: کسی جگہ ماخذ کا زیادہ تعداد / مقدار میں پایا جانا۔ جیسے:
كَكَلَّتِ الْأَرْضُ زُيْنٌ بَهْتَ گھاس والی ہوگئی، ماخذ کَلَّاءٌ مدلول ماخذ گھاس اس مثال میں
ماخذ (گھاس) زمین میں کثرت سے ہوگئی۔

(۶)۔ اِطْعَامٌ مَأْخَذٌ: کسی کو ماخذ کھلانا۔ جیسے: لَحْمٌ زَيْدًا میں نے زید کو
گوشت کھلایا، مَأْخَذٌ لَحْمٌ مدلول مَأْخَذٌ گوشت اس مثال میں فاعل (ذات متکلم) نے مفعول
(زید) کو مَأْخَذٌ (گوشت) کھلایا۔

(۷)۔ اِعْطَا مَأْخَذٌ: فاعل کا کسی کو ماخذ دینا۔ جیسے: مَنَحَ زَيْدٌ بَكْرًا
زید نے بکر کو عطیہ دیا مَأْخَذٌ مَنَحَةٌ مدلول مَأْخَذٌ عطیہ / تحفہ اس مثال میں فاعل (زید) نے
مفعول (بکر) کو مَأْخَذٌ (عطیہ) دیا۔

(۸)۔ سَلَبَ مَأْخَذٌ: فاعل کا مَأْخَذٌ کو دور کرنا۔ جیسے: حَمَّاتُ الْبَيْتِ میں نے کنویں
سے کیچڑ کو دور کر دیا۔ مَأْخَذٌ حَمَّاءٌ مدلول مَأْخَذٌ کیچڑ اس مثال میں فاعل (ذات متکلم) نے بئر
سے مَأْخَذٌ (کیچڑ) کو دور کر دیا۔

(۹)۔ بُلُوغٌ: کسی چیز کا مَأْخَذٌ میں پہنچنا یا داخل ہونا یا کسی چیز کا مَأْخَذٌ کے مرتبہ کو پہنچنا
۔ جیسے: صَلَبَ زَيْدٌ زَيْدٌ سختی کرنے تک آپہنچا مَأْخَذٌ صَلَبٌ مدلول مَأْخَذٌ سختی۔ اس مثال میں
فاعل (زید) مَأْخَذٌ (سختی) کے وقت تک پہنچ گیا، اسی کو بلوغ کہا جاتا ہے۔

(۱۰)۔ اِلْتَبَسَ مَأْخَذٌ: کسی کو مَأْخَذٌ پہنانا۔ جیسے: زَنَرَتْ هِنْدُ الْغُلَامِ ہند نے
غلام کو زنار پہنایا مَأْخَذٌ زَنَارٌ مدلول مَأْخَذٌ عین زنار جو پہنا جاتا ہے اس مثال میں فاعل (ہند)
نے مفعول (غلام) کو مَأْخَذٌ (عین زنار) پہنایا۔

(۱۱)۔ قَطَعَ مَأْخَذٌ: فاعل کا مَأْخَذٌ کو کاٹنا۔ جیسے: قَحَفَ عَمْرُو عَمْرُو نے کھوپڑی
کاٹی مَأْخَذٌ قَحْفٌ مدلول مَأْخَذٌ کھوپڑی اس مثال میں فاعل (زید) نے مَأْخَذٌ (کھوپڑی) کو کاٹا
ہے۔

(۱۲)۔ ضَرَبَ مَأْخَذٌ: فاعل کا مَأْخَذٌ کو مارنا۔ جیسے: ظَهَرَ زَيْدٌ خَالِدًا
زید نے خالد کو پیٹھ پر مارا مَأْخَذٌ ظَهْرٌ مدلول مَأْخَذٌ پیٹھ، اس مثال میں فاعل (زید) نے مَأْخَذٌ (پیٹھ)
(پر مارا)۔

سوال نمبر (۲)۔ ذیل میں کچھ افعال بمع ترجمہ دیئے جا رہے ہیں، ان میں پائی جانے والی خاصیات کی نشاندہی کریں۔

مثال	ترجمہ	خاصیت
وَزَعَ زَيْدٌ	زید نے آہستہ آہستہ پیشاب کیا	تدریج
وَتَنَزَّيْدٌ عَمْرُوًا	زید نے عمرو کو شہ رگ پر مارا	ضرب مأخذ
غَثَى الْوَادِي	وادی زیادہ کوڑے کرکٹ والی ہو گئی	کثرت مأخذ
صَمَخَ زَيْدٌ بَكْرًا	زید نے بکر کو کان کے سوراخ پر مارا	ضرب مأخذ
عَجَمَ زَيْدٌ الْعُودَ	زید نے دانتوں کے ذریعہ لکڑی کی نرمی و سختی معلوم کی	لعمل
عَصَدَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ خَالِدًا	عبدالرحمن نے خالد کو بازو پر مارا	ضرب مأخذ
خَرَبَ عَمْرُوٌ	عمرو بے کار ہو گیا	صیروت
حَوَّلَتْ عَيْنُهُ	اس کی آنکھ ترچھی ہو گئی	تحول
عَصَى الْأُسْتَاذُ	استاذ نے لاکھی سے مارا	ضرب مأخذ
مَهَرَ بَكْرًا امْرَأَتَهُ	بکر نے اپنی بیوی کو مہر دیا	اعطائے مأخذ
زَمَعَ خَالِدٌ	خالد تیز چلا	موافقت افعال
حَدَّثَ عَمْرُوٌ	عمرو صاحبِ حدیث ہوا یعنی بے وضو ہوا	مشابہ بخلق
طَهَرَ خَالِدٌ	خالد پاک ہوا	مشابہ بخلق

سوال نمبر (۳)۔ درج ذیل جملوں کا ترجمہ کریں اور ان میں پائی جانے والی خاصیات کی نشاندہی کریں۔

مثال	ترجمہ	خاصیت
ذَلَجَ زَيْدٌ الْمَاءَ	زید نے پانی گھونٹ گھونٹ پیا	تدریج
ذَقَّنَ خَالِدٌ بَكْرًا	خالد نے بکر کی ٹھوڑی پر مارا	ضرب مأخذ

خاصیات ابواب الصرف کی تمائین کا حل

یَسُوْطُ زَيْدٌ عَمْرُوًا	زید عمرو کو کوڑا مارتا ہے	تعمل
سَلَبْتُ الْحَشَبَ	میں نے لکڑی کو چھپلا یعنی برادہ دور کیا	سلب مآخذ
لَحَمْتُ هِنْدَةً زَوْجَهَا	ہندہ نے اپنے شوہر کو گوشت کھلایا	اعطائے مآخذ
رَأَى زَيْدٌ خَالِدًا	زید نے خالد کے پھیپھڑے پر مارا	ضرب مآخذ
سَرَجَ زَيْدٌ الْمَوَاشِيَ	زید نے جانوروں کو زین پہنائی	الباس مآخذ
شَفَّهَ عَمْرُوٌ خَالِدًا	عمرو نے خالد کے ہونٹ پر مارا	ضرب مآخذ
عَصَدَ خَالِدٌ	خالد نے بازو پر مارا	ضرب مآخذ
دَمَلَ الْجَرْحُ	زخم اچھا ہو گیا	صیروت
غَضَى الْبَعِيرُ	اونٹ نے درخت غرضی کو چر کر تکلیف اٹھائی	تاؤی
شَمَلَ الرَّيْحُ	ہوا عین شمال ہو گئی	تحول

تمرینات برائے ثلاثی مزید فیہ بے ہمزہ وصل

سوال نمبر (۱)۔ درج ذیل خاصیات کی تعریف کریں: (۱) بلوغ (۲) تعدیہ (۳) تفسیر (۴) مطاوعت (۵) ابتداء (۶) لیاقت (۷) جینونت (۸) تعریض (۹) مبالغہ (۱۰) تحول (۱۱) موافقت (۱۲) تحویل (۱۳) نسبت مآخذ (۱۴) تخییل (۱۵) تشارك۔
جواب: (۱)۔ بلوغ: کسی چیز کا مآخذ میں پہنچنا یا داخل ہونا، یا کسی چیز کا مآخذ کے مرتبہ کو پہنچنا۔

(۲)۔ تعدیہ: تعدیہ کا لغوی معنی تجاوز کرنا ہے۔ اور اصطلاحی معنی ہے لازم باب کو متعدی کرنا۔

(۳)۔ تفسیر: فاعل کا مفعول کو صاحب مآخذ بنانا۔

(۴)۔ مطاوعت: کسی فعل کے بعد دوسرے باب سے فعل کا اس غرض سے لانا تاکہ یہ ظاہر ہو کہ پہلے فعل کے فاعل نے اپنے مفعول پر جواثر کیا تھا مفعول نے اس اثر کو قبول کر لیا ہے۔

- (۵)۔ ابتداء: ابتداء کی دو قسمیں ہیں: (الف) کسی معنی کے لیے ایسے مزید فیہ کا آنا جس کا مجرد اصلاً (بالکل) نہ ہو۔ (ب) کسی معنی کے لیے ایسے مزید فیہ کا آنا جس کا مجرد موجود تو ہو مگر مجرد اور مزید فیہ کے معانی میں کھلا تفاوت (فرق) پایا جاتا ہو۔
- (۶)۔ لیاقت: فاعل کا ماخذ کے لائق ہونا۔
- (۷)۔ حینونت: فاعل کا ماخذ کے وقت کو پہنچنا۔
- (۸)۔ تعریف: اس کا لغوی معنی ہے پیش کرنا اور اصطلاحی طور پر فاعل کا مفعول کو ماخذ کی جگہ لے جانا تعریف کہلاتا ہے۔
- (۹)۔ مبالغہ: فعل (ماخذ) میں مبالغہ یعنی معنی کی زیادتی ہونا۔
- (۱۰)۔ تحول: فاعل کا عین ماخذ یا مثل ماخذ ہو جانا۔
- (۱۱)۔ موافقت: موافقت کا لغوی معنی باہم ایک دوسرے کے مطابق ہونا۔ اور یہاں اس سے ایک باب کا دوسرے باب کے ہم معنی ہونا مراد ہے۔
- (۱۲)۔ تحویل: فاعل کا مفعول کو عین ماخذ یا مثل ماخذ بنادینا۔
- (۱۳)۔ نسبت: ماخذ: فاعل کا مفعول کی طرف ماخذ کی نسبت کرنا۔
- (۱۴)۔ تخیل: تخیل کا لغوی معنی ہے خیال دلانا اور اصطلاح میں ناپسندیدگی کے باوجود فاعل کا اپنے اندر ماخذ کا حصول ظاہر کرنا۔
- (۱۵)۔ تشارك: دو شخصوں کا باہم مل کر کسی کام کو اس طرح انجام دینا کہ ان میں سے ہر ایک فاعل بھی ہو اور مفعول بھی۔
- سوال نمبر (۲)۔ درج ذیل جملوں کا ترجمہ کیا گیا ہے آپ ان میں پائی جانے والی خاصیات بیان کریں۔

مثال	ترجمہ	خاصیت
أَذَبَ الْمَكَانُ	مکان میں کھیاں بکثرت ہو گئیں	کثرت ماخذ
أَشَلَّ زَيْدٌ عَمْرًا	زید نے عمرو کو لٹکا کر دیا	تصیر
أَغْلَقْتُ هِنْدَةً	ہندہ نے غلاف بنایا	اتخاذ
أَقْبَسَ زَيْدٌ هِنْدَةً	زید نے ہندہ کو آگ دی	اعطائے ماخذ

تدریج	شیر آہستہ آہستہ چلا	أَخَذَى أَسَدٌ
اعطائے ماخذ	سہیل نے کتے کو ہڈی دی	عَظَّمَ سُهَيْلٌ الْكَلْبَ
اعطائے ماخذ	میں نے زید کو عمامہ دیا	عَمَّمْتُ زَيْدًا
موافقت سمع	زید نے ہار پہنا	عَقَّدَ زَيْدٌ
تعمل	زید اور عمرو نے باہم گالی گلوچ کی	شَاتَمَ زَيْدٌ وَعَمْرُو
تعمل / موافقت لفعیل	میں نے زید کو دو گنا دیا	ضَاعَفْتُ زَيْدًا
اتخاذ	عمرو نے دروازہ بنایا	تَبَوَّأَ عَمْرُو
تحول	یوسف شیر کی طرح ہو گیا	تَلَكَّيْتُ يُوسُفَ
لبس ماخذ	عورت نے کنکن پہنا	تَسَوَّرَتِ الْمَرْأَةُ
مشارکت	میں نے زید سے کپڑا چھینا	جَاذَبْتُ زَيْدًا ثَوْبًا
مشارکت	میں نے لشکر سے لڑائی کی	قَاتَلْتُ جُنْدًا

سوال نمبر (۳): ذیل میں دیئے گئے جملوں کا ترجمہ کریں نیز ان میں پائی جانے والی

خاصیات بیان کریں۔

مثال	ترجمہ	خاصیت
أَغْضَبَ اللَّيْلُ	رات نہایت تاریک ہو گئی	مبالغہ
أَعْصَرَ بَكْرٌ	بکر عصر کے وقت میں داخل ہوا	بلوغ زمانی
أَشْطَى خَالِدٌ تَلْمِيزًا	خالد نے طالب علم کے گھٹنے پر مارا	ضرب ماخذ
وَقَفَّتِ الْأُمُّ بِنْتَهَا	ماں نے اپنی لڑکی کو کنکن پہنایا	الباس ماخذ
فَطَنَ بَكْرٌ حَامِدًا	بکر نے خالد کو سمجھ دار بنایا	اتخاذ
فَضَضَ عَمْرُو السَّيْفَ	عمرو نے تلوار کو چاندی سے ملع کیا	تعمل
تَشَمَّمَتْ هِنْدَةُ	ہندہ نے آہستہ آہستہ سونگھا	تدریج
تَحَبَّتْ تَوْقِيرٌ	توقیر خبیث ہو گیا	تحول
تَقَيَّ الْجَبَلُ	پہاڑ گنبد کی طرح گول ہو گیا	تحول

سوال نمبر (۴)۔ درج ذیل مثالوں کا خاصیات کے حوالے سے باہم ربط بتائیں۔
(۱)۔ ذُئِبَ، ذُؤُبٌ اور تَذَأَّبٌ کا خاصیات کے حوالے سے آپس میں کیا تعلق

ہے؟

جواب: اس کا مطلب یہ ہے کہ باب تَفَعَّلَ، باب سَمِعَ اور كَرَّمَ کی موافقت کرتا ہے جیسے: ذُئِبَ ذُؤُبٌ اور تَذَأَّبٌ۔ وہ مکاری میں بھیڑیے کی مانند ہو گیا۔ تینوں باب ہم معنی ہیں۔

(۲)۔ سَرَّ مَ اور تَسَرَّمَ کا خاصیات کی روشنی میں باہمی تعلق کیا ہے؟
جواب: موافقت تفعیل یعنی باب تَفَعَّلَ کا باب تفعیل کے ہم معنی ہونا جیسے سَرَّ مَ اور تَسَرَّمَ ٹکڑے ٹکڑے کرنا دونوں فعل ہم معنی ہیں۔

(۳)۔ تَخِيلٌ اور تَكَلَّفٌ میں کیا فرق ہے؟
جواب: (۱) تَخِيلٌ میں ماخذ (جس وصف کو ظاہر کیا جا رہا ہے) حقیقۂ مرعوب و پسندیدہ نہیں ہوتا، جیسے: تَمَارَضَ زَيْدٌ زَيْدٌ تکلف بیمار بنا، حقیقت میں بیمار نہیں تھا، اور مرض حقیقت میں پسند اور مرعوب نہیں ہوتا۔

(۲)۔ تَكَلَّفٌ میں وہ ماخذ (یعنی وہ وصف جس کو بطور تصنع ظاہر کیا جا رہا ہے) مرعوب و پسندیدہ نہیں ہوتا ہے جیسے: تَشَجَّعَ زَيْدٌ: زید تکلف شجاع (بہادر) بنا، یہ ماخذ (شجاعت) حقیقت میں مرعوب و پسندیدہ ہوتا ہے خلاصہ یہ کہ فرق رغبت و عدم رغبت کا ہوتا ہے۔

تمرینات برائے ثلاثی مزید فیہ باہمزہ وصل

سوال نمبر (۱)۔ درج ذیل خاصیات کی تعریف بیان کریں۔
(۱) تَخْيِيرٌ (۲) تَصْرُفٌ (۳) مَطَاوَعَةٌ (۴) حِينَئِذٍ (۵) حِسَابٌ (۶) لَوْنٌ (۷) تَحْوِيلٌ (۸) مَقْتَضِبٌ۔

جواب: (۱)۔ تَخْيِيرٌ: فاعل کا اپنے لیے ماخذ کو اختیار کرنا۔
(۲)۔ تَصْرُفٌ: فاعل کا ماخذ میں کوشش اور جدوجہد کرنا۔

(۳)۔ مطاوعت: کسی فعل کے بعد دوسرے باب سے فعل کا اس غرض سے لانا تاکہ یہ ظاہر ہو کہ پہلے فعل کے فاعل نے اپنے مفعول پر جو اثر کیا تھا مفعول نے اس اثر کو قبول کر لیا ہے۔

(۴)۔ حینونت: فاعل کا ماخذ کے وقت کو پہنچنا۔

(۵)۔ حسان: فاعل کا مفعول کو ماخذ سے موصوف گمان کرنا۔

(۶)۔ لون: جس باب کے اندر رنگ کے معنی پائے جائیں۔

(۷)۔ تحویل: فاعل کا مفعول کو عین ماخذ یا مثل ماخذ بنادینا۔

(۸)۔ مقتضب: اس کا لغوی معنی ہے بریدہ (کاٹا ہوا) اصطلاحی معنی ایسی بناء جس کی کوئی اصل اور مثل موجود نہ ہو اور وہ بناء حروف الحاق اور حروف زائد للمعنی سے بھی خالی ہو۔

سوال نمبر (۲)۔ درج ذیل جملوں کا ترجمہ کریں اور ان میں پائی جانے والی خاصیات

بیان کریں۔

مثال	ترجمہ	خاصیت
اِعْتَشَّ الطَّائِرُ	اس نے پرندے کو خائن گمان کیا	حسان
اِخْتَرَنَ خَالِدٌ	خالد نے مال جمع کیا	تصرف
اِعْتَرَشَ جَارٌ	پڑوسی نے ٹٹی (خیمہ) بنائی	اتخاذ
اِسْتَدَابَ تَوْقِيْرٌ	توقیر خباثت میں بھیڑنے کی طرح ہو گیا	تحول
اِسْتَرَاتَ وَارِثٌ	وارث نے زیتون کا تیل طلب کیا	طلب ماخذ
اِنْطَفَأَتِ النَّارُ	آگ بجھ گئی	لزوم
اِنْكَسَرَ الزُّجَاجُ	شیشہ ٹوٹا	لزوم
اَزَّ بَدْوًا بَادٌ	خاکستری (میلے) رنگ والا ہوا	لون
اَزْقَطَ وَارِثٌ قَاطٌ	وہ سیاہ سفید دھبوں والا ہوا	عیب
اِحْرُورَفَ الْجَمَلُ	اونٹ لاغر و کمزور ہوا	لزوم، موافقت سمع

مبالغہ	گھوڑا خوب سیاہ ہوا	إِخْوَوَى الْفَرَسُ
--------	--------------------	---------------------

سوال نمبر (۳)۔ باب انفعال کا لفظی خاصہ کون سا ہے نیز تحول صوری اور معنوی کو
امثلہ سے واضح کریں۔

جواب: (۱)۔ باب انفعال کا لفظی خاصہ یہ ہے کہ اس کا فاء کلمہ، لام، نون، میم، را
اور حروف لین نہیں ہوتا، کیوں کہ ان حروف سے نقل پیدا ہوتا ہے اور ایسے حروف والے
افعال کے لیے باب انفعال کی بجائے باب افتعال استعمال ہوتا ہے۔ مثلاً: نَقَلَ اور رَفَعَ
کو اَنْزَعَ اور اَنْتَقَلَ کی بجائے اَنْتَقَلَ اور اَنْزَعَ پڑھیں گے۔

(۲)۔ تحول کی دو قسمیں ہیں: (۱) تحول صوری (۲) تحول معنوی۔

(۱) تحول صوری: اِسْتَحْجَرَ الطَّيْنَ گارا پتھر کی طرح ہو گیا، ماخذ حَجَرٌ، مدلول
ماخذ پتھر۔ (۲)۔ تحول معنوی: اِسْتَنَاقَ الْجَمَلُ: اونٹ اونٹنی بن گیا، ماخذ نَاقَةٌ مدلول
اونٹنی۔

پتھر اور گارے کی الگ الگ صورتیں ہوتی ہیں پہلی صورت میں فاعل (الطین) کی
ماہیت تبدیل ہو کر ماخذ (پتھر) کی مثل ہو گئی، اس کو تحول صوری کہا جاتا ہے۔ کیوں کہ تبدیلی
صرف صورت میں ہوئی ہے اور اصل دونوں کی وہی ہے۔

دوسری مثال میں فاعل (الجمال) کی ماہیت تبدیل ہو کر ماخذ (اونٹنی) بن گئی ہے
اس کو تحول معنوی کہتے ہیں۔ کیوں کہ دونوں یعنی اونٹ اور اونٹنی کے معنی مقاصد
میں فرق ہے۔

تمرینات برائے رباعی مجرد و مزید فیہ

سوال نمبر (۱)۔ درج ذیل خاصیات کی تعریف کریں:

(۱) اخراج ماخذ (۲) قطع ماخذ (۳) تحویل (۴) مبالغہ (۵) مقتضب (۶) مطاوعت
(۷) بلوغ۔

جواب: (۱)۔ اخراج ماخذ: فاعل کا مفعول سے ماخذ نکالنا۔

(۲)۔ قطع ماخذ: فاعل کا ماخذ کو کاٹنا۔

- (۳)۔ تحویل: فاعل کا مفعول کو عین ماخذ یا مثل ماخذ بنا دینا۔
(۴)۔ مبالغہ: فعل (ماخذ) میں مبالغہ یعنی معنی کی زیادتی ہونا۔
(۵)۔ مقتضب: اس کا لغوی معنی ہے بریدہ (کاٹا ہوا) اصطلاحی معنی ایسی بناء جس کی کوئی اصل اور مثل موجود نہ ہو اور وہ بناء حروف الحاق اور حروف زائد للمعنی سے بھی خالی ہو۔
(۶)۔ مطاوعت: کسی فعل کے بعد دوسرے باب سے فعل کا اس غرض سے لانا تاکہ یہ ظاہر ہو کہ پہلے فعل کے فاعل نے اپنے مفعول پر جو اثر کیا تھا مفعول نے اس اثر کو قبول کر لیا ہے۔
(۷)۔ بلوغ: کسی چیز کا ماخذ میں پہنچنا یا داخل ہونا، یا کسی چیز کا ماخذ کے مرتبہ کو پہنچنا۔
سوال نمبر (۲)۔ درج ذیل جملوں کا ترجمہ کیا گیا ہے آپ فقط ان کی خاصیات بتائیں۔

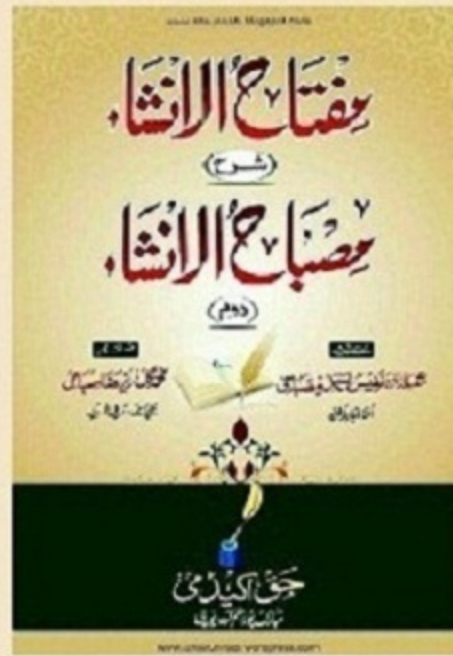
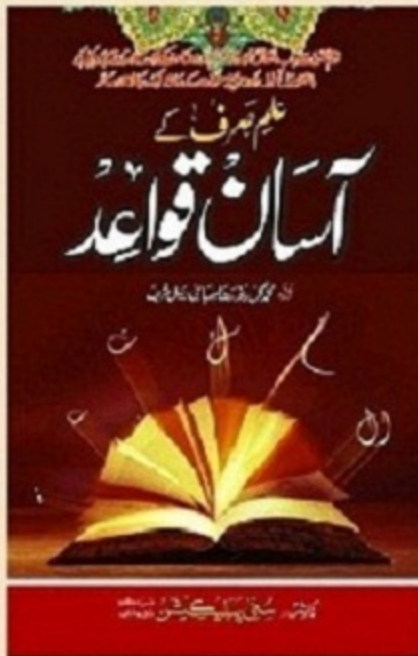
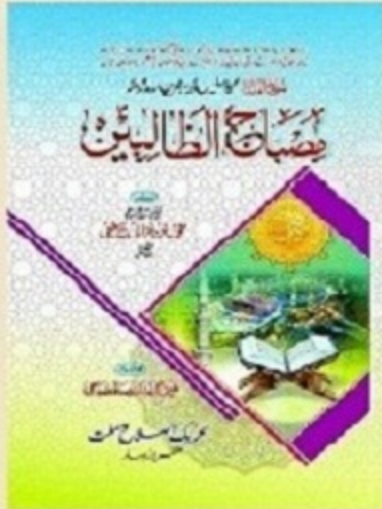
مثال	ترجمہ	خاصیت
خَزَفَلَ مُشْتَقٌّ	مشتاق نے پرانے کپڑے پہنے	لبس ماخذ
سَعَسَ وَلِيدٌ	ولید بوڑھا ہو گیا	صیورت
سَبَسَ زَيْدٌ	زید آہستہ آہستہ چلا	تدریج
تَشَفَّتِ النَّاسُ	لوگ تترتر ہو گئے	موافقت افعال
تَقَنَّعَسَ زُهَيْرٌ	زہیر بہت کوتاہ گردن ہوا	صیورت
إِزْجَزَ زَيْدٌ	زید زور سے چیخا	مبالغہ
إِفْرَنْعَتِ الْأَصَابِعُ	انگلیاں جھجھکیں	موافقت لفعلل

سوال نمبر (۳)۔ درج ذیل جملوں کا ترجمہ کریں اور ان میں پائی جانے والی خاصیات کی نشاندہی کریں۔

مثال	ترجمہ	خاصیت
سَرَبَخَ عَامِرٌ	عامر آرام سے چلا	تدریج

قَطَعَ مَأْخُذٌ	وارث نے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کیے	خَوْدَلْ وَارِثٌ
لبس مَأْخُذٌ	زید نے کرتا پہنا	تَقَرَّطَقِ زَيْدٌ
لبس مَأْخُذٌ	ہندہ نے قمیص پہنی	تَسَرَّ بَلَتْ هِنْدٌ
موافقت فَعْلٌ	بھیڑ یا غصہ سے دھاڑا	تَزَخَّرَ ذَنْبٌ
موافقت لَفْعٌ	عمرو نے ظلم کیا	اِعْتَشَمَرَ عَمْرٌو
مبالغہ	ہندہ نے کافی جلدی کی	اِزْرَقَتْ هِنْدٌ
موافقت فَعْلٌ	اس نے جلدی کی	اِفْرَنْصَفَ

مصنف کی دیگر مطبوعات



Click For More Books

<https://archive.org/details/@zohaibhasanattari>